

FIȘA DISCIPLINEI

DTP - Desktop publishing & Infografie 2019-2020

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE JURNALISM ȘI ȘTIINȚELE COMUNICĂRII
1.3 Catedra	JURNALISM/ ANTROPOLOGIE CULTURALĂ ȘI COMUNICARE
1.4 Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Jurnalism

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DTP - Desktop publishing & Infografie						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alexandra BARDAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Alexandra BARDAN, Lector univ. dr. Mircea SAVA, C.d.a. Călin HERA, C.d.a. Mihaela MOȚĂIANU, C.d.a. Cornelia MOȚĂIANU, C.d.a. Marius PORTIK, C.d.a. Oscar STĂNCIULESCU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen scris	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități:					9
3.7 Total ore studiu individual					69
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Competențe digitale – cunoștințe minime/ medii de operare a calculatorului.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală multimedia dotată cu videoproiector, ecran de proiecție, calculator, boxe, conexiune la Internet. <ul style="list-style-type: none"> • Întârzierea nejustificată a studenților la curs/ seminar se traduce prin absență.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală idem. <ul style="list-style-type: none"> • Termenul predării lucrărilor de seminar este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Cererile de amânare a lucrărilor de seminar se acceptă pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Studentii vor fi în măsură să:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizeze noile tehnologii de informare și comunicare (NTIC) pentru proiectarea unui produs media tipărit/ digital; • Cunoască terminologia utilizată în publicarea asistată de calculator; • Comunice eficient pe probleme de publicare asistată de calculator; • Aleagă programului de prelucrare grafică potrivit în funcție de specificul proiectului; • Analizeze și să critice un document vizual, să descrie elementele folosite și să evalueze relevanța acestora; • Creeze o machetă grafică în funcție de obiectivele proiectului dat; • Organizeze și să-și planifice activitatea proprie în funcție de obiectivul proiectului; • Prelucraze date (text și imagine) într-o formă grafică pentru optimizarea comunicării vizuale a unui conținut media; • Aplice principiile designului grafic pentru optimizarea comunicării vizuale a unui conținut media; • Aplice soluțiile specifice designului în funcție de zonele de interes profesional.
Competențe transversale	<p>Studentii vor fi în măsură să:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinească la termen, eficient și eficace, sarcinile profesionale trasate; • Lucreze individual și în echipă – să colaboreze și să coopereze pentru rezolvarea sarcinilor profesionale, să învețe de la colegi și vice-versa. • Se integreze într-o echipă multidisciplinară; • Își autoevalueze nevoia de formare profesională în scopul inserției și a adaptării la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Studentii vor cunoaște noțiunile specifice publicării asistate de calculator, cu accent pe principiile de bază ale designului, compoziției, cromaticii și caracterelor de literă. Cursul aduce suportul teoretic pentru activitatea de laborator: utilizarea programelor specifice publicării asistate de calculator, având ca aplicație practică realizarea unor produse mass media (tipărite sau digitale) folosind programul InDesign din suita Adobe.</p> <p>Per ansamblu, studenții vor integra punctul de vedere al profesionistului care se folosește de programe specializate în vederea publicării unor materiale diferite: pagini de ziar, afișe, prezentări, cărți de vizită ș.a.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Curs:</p> <p>1. Cunoaștere și înțelegere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor fi capabili să identifice și să definească noțiuni și concepte specifice publicării asistate de calculator. <p>2. Explicare și interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor putea să elaboreze o tipologie a programelor specializate folosite în publicarea asistată de calculator și vor fi capabili să explice specificul acestora. • Vor fi capabili să analizeze o machetă de presă folosind noțiuni și concepte specifice designului. • Vor ști să distingă între un design bun/ potrivit și unul mai puțin bun, aducând argumente pertinente în acest sens. <p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vor ști să găsească mijloacele potrivite pentru a crea sau adapta un document vizual folosind principiile designului grafic. • Vor ști să aleagă dintre variabilele existente (format, dimensiuni, culori, tipuri de caracter, ilustrații) pentru a crea tipuri diferite de documente. <p>4. Atitudinale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vor ști să integreze norme de calitate în proiectele realizate; • Vor respecta recomandările generale privind securitatea și sănătatea la locul de muncă.

	<p>Laborator:</p> <p>1. Cunoaștere și înțelegere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor dobândi cunoștințele necesare pentru a folosi programul InDesign în publicarea asistată de calculator. <p>2. Explicare și interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vor ști să explice alegerea tehnicilor corecte de lucru, precum și efectele produse de instrumentele uzuale folosite; <p>3. Instrumental – aplicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vor ști să proiecteze și să realizeze macheta unui produs media, de la setarea caracteristicilor documentului până la folosirea instrumentelor uzuale de lucru (alegerea și schimbarea culorilor, editarea și formatarea unui text, poziționarea unor elemente pe pagină etc). <p>4. Atitudinale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vor înțelege importanța competențelor și abilităților specifice publicării asistate de calculator pentru realizarea unor produse media tipărite.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>8.1.1. Introducere:</p> <p>8.1.1.1. Prezentarea cursului:</p> <p>8.1.1.2. Conținut/ bibliografie</p> <p>8.1.1.3. Obiective/ competențe</p> <p>8.1.1.4. Standarde de etică academică și profesională</p> <p>8.1.1.5. Prezentarea modalității de evaluare.</p> <p>8.1.1.6. Ce este DTP - publicarea asistată de calculator?</p> <p>8.1.1.6.1. Definiții de manual</p> <p>8.1.1.6.2. Definiție operațională</p> <p>8.1.1.6.3. Scurtă istorie</p> <p>8.1.1.6.4. Tendințe actuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea participativă • Instructaj • Dialog 	<p>Suport:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-video
<p>8.1.2. Elemente de bază în layout (recunoașterea și definirea unor elemente precum titlu, subtitlu/ chapeau, text, semnătură, legendă, ilustrație etc.)</p> <p>8.1.2.1. Elemente de text – exemple comentate</p> <p>8.1.2.2. Elemente de imagine – exemple comentate</p> <p>8.1.2.3. Caracteristici ale punerii în pagină</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea participativă • Expunerea sistematică a cunoștințelor • Demonstrația cu ajutorul calculatorului și mijloacelor audio-video 	<p>Suport:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio -video
<p>8.1.3. Formatarea documentului I</p> <p>8.1.3.1. Suport și dimensiuni, orientare și structură</p> <p>8.1.3.2. Formatarea elementelor de text</p> <p>8.1.3.3. Principii tipografice: tipuri de caracter, mărime, contrast, spațiere, aliniere, accentuare, ritm, erori de formatare, caractere speciale</p> <p>8.1.3.4. Grid, raster, coloane</p> <p>8.1.3.5. Compoziție</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea participativă • Expunerea sistematică a cunoștințelor • Demonstrația cu ajutorul calculatorului și mijloacelor audio-video 	<p>Suport:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio -video • Tutoriale online.
<p>8.1.4. Formatarea documentului II</p> <p>8.1.4.1. Imaginea</p> <p>8.1.4.2. Caracteristici formale: punct, linie, formă, textură, proporție, bi-tri-dimensional, ecleraj, culoare, cadru, cadraj, perspectivă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea participativă • Expunerea sistematică a cunoștințelor • Demonstrația cu ajutorul calculatorului și mijloacelor audio-video 	<p>Suport:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio -video • Tutoriale online.
<p>8.1.5. Formatarea documentului III</p> <p>8.1.5.1. Imaginea</p> <p>8.1.5.2. Caracteristici tehnice: analogic/ digital, dimensiuni, rezoluție, raster/ vector</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea participativă • Expunerea sistematică a cunoștințelor • Demonstrația cu ajutorul calculatorului și mijloacelor audio-video 	<p>Material didactic: publicații și materiale publicitare.</p>
<p>8.1.6. Formatarea documentului IV</p> <p>8.1.6.1. Infograficul</p> <p>8.1.6.2. Scurt istoric</p> <p>8.1.6.3. Caracteristici tehnice și formale</p> <p>8.1.6.4. Principii Gestalt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea participativă • Demonstrația cu ajutorul calculatorului și mijloacelor audio-video • Studii de caz 	<p>Suport:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio -video
<p>8.1.7. Formatarea documentului V</p> <p>8.1.7.1. Culoarea și spații de culoare</p> <p>8.1.7.2. Procesul de tipărire: suport, tehnologie, finisări</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea participativă • Demonstrația cu ajutorul calculatorului și mijloacelor audio-video 	<p>Suport:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio -video
<p>Bibliografie examen:</p> <p>- Bardan Alexandra, <i>Introducere în designul de presă</i>, Ed. Tritonic, 2012, 160 p.</p> <p>- Bradley Steven (2013), <i>Design Fundamentals; Elements, Attributes & Principles</i>, Vanseo Design, Colorado.</p>		

- **Brielmaier Peter, Wolf Eberhard**, *Ghid de tehnoredactare: punerea în pagină a ziarelor și revistelor*, Iași, Polirom, 1999, 232 p.
- **Garcia Mario**, *Pure Design*, Miller Media, 2002, accesibil la https://issuu.com/mariogarcia/docs/mario_garcia_pure_design
- **Parker Roger C.**, *Tehnoredactare computerizată & design pentru toți*, București, Teora, 1996, 384 p.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
8.2.1.1. Introducere: prezentarea laboratorului, obiective, competențe, conținut, evaluare. 8.2.1.2. Interfață și instrumente de lucru în programe specializate în publicarea asistată de calculator; 8.2.1.3. Repere de bază în formatarea unui text într-un program de editare text (Word, OOffice etc.): titlu, subtitlu, alineate etc. 8.2.1.4. Exercițiu: crearea unei diplome	Sunt explicate proceduri de lucru realizate în timp real, iar studenții reproduc elementele expuse pe stația lor de lucru. Studenții rezolvă singuri (individual sau în echipe de câte doi) exercițiul.	
8.2.2. Reproducerea machetei unui document în InDesign (produs tipărit: pagină de ziar/ revistă): - interfața și instrumente de lucru în InDesign - măsurarea documentului - definirea formatului de paginii - crearea liniilor de ghidaj	Sunt explicate proceduri de lucru realizate în timp real, iar studenții reproduc elementele expuse pe stația lor de lucru.	
8.2.3. Reproducerea machetei unui document în InDesign (produs tipărit: pagină de ziar/ revistă): - crearea și formatarea elementelor de imagine	---	
8.2.4. Reproducerea machetei unui document în InDesign (produs tipărit: pagină de ziar/ revistă): - crearea și formatarea elementelor de text	---	
8.2.5. Reproducerea machetei unui document în InDesign (produs tipărit: copertă de revistă/ afiș de promovare)	Studenții rezolvă singuri (individual sau în echipe de câte doi) proiectul. Profesorul intervine cu explicații și soluții.	
8.2.6. Reproducerea machetei unui document în InDesign (produs tipărit: spread)	---	
8.2.7. Verificare 1 (I): Machetarea unui document în InDesign (produs tipărit) • Machetarea unui text propriu/ textul unui coleg din anii 2, 3 (interviu, reportaj, advertorial)	Studenții rezolvă singuri (individual) tema verificării.	½ grupă (pentru un număr suficient de stații de lucru)
8.2.8. Verificare 1 (II): Machetarea unui document în InDesign (produs tipărit) • Machetarea unui text propriu/ textul unui coleg din anii 2, 3 (interviu, reportaj, advertorial)	---	½ grupă (pentru un număr suficient de stații de lucru)
8.2.9. Crearea unui document original – infografic • Formate, structură, compoziții • Exerciții	Sunt explicate proceduri de lucru realizate în timp real, iar studenții reproduc elementele expuse pe stația lor de lucru.	
8.2.10. Exercițiu: Crearea unui document original – infografic • Concept grafic, soluții grafice de formatare Exerciții	---	
8.2.11. Exercițiu: Reproducerea unui infografic după model •	Studenții rezolvă singuri (individual sau în echipe de câte doi) proiectul. Profesorul intervine cu explicații și soluții.	
8.2.12. Verificare 2 (I): Crearea unui infografic pe baza unui conținut dat (produs digital) • Realizarea unor schițe de lucru. • Realizarea și finisarea machetei.	Studenții rezolvă singuri (individual) tema verificării.	½ grupă (pentru un număr suficient de stații de lucru)
8.2.13. Verificare 2 (II): Crearea unui infografic pe baza unui conținut dat (produs digital) • Realizarea unor schițe de lucru. • Realizarea și finisarea machetei.	---	½ grupă (pentru un număr suficient de stații de lucru)
8.2.14. Recuperări/ evaluări		
Bibliografie		
<ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/user/terrywhitetechblog - https://www.youtube.com/user/ForeverDansky/featured 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea optimizării conținuturilor și a metodelor de predare/învățare titularul disciplinei menține un dialog cu reprezentanți ai comunității profesionale. Dialogul vizează evoluția cerințelor pe piața muncii și noi tendințe din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Curs	Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului specific publicării asistate de calculator.	<ul style="list-style-type: none"> Examen: test-grilă cu 18 întrebări notate cu 0,5 puncte/ întrebare, 1 punct din oficiu. 	50%
10.2 Seminar/ laborator	<p>Se evaluează performanța periodică a studenților pe baza realizării a două teme de laborator. Forma de evaluare pentru verificări (punctaj de la 1 la 100, se transformă în notă cu zecimale):</p> <p>I. Verificare 1 – 45 puncte</p> <p>Documentare și schiță + materiale – 5 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> Studentul descrie și explică etapa de documentare, indică sursele folosite, se îngrijește de calitatea textului (corectat/ editat) și a imaginilor (claritate/ contrast/ focus/ compoziție)/ ilustrațiilor (calitate estetică). Studentul realizează două variante de schițe de lucru pe hârtie, în care marchează principalele elemente ale machetei. <p>Compoziție (centru de interes, ierarhie elemente, contrast, lizibilitate etc.) – 15 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> Macheta are un centru de interes. Elementele din pagină sunt ierarhizate în funcție de importanță. Prin opțiunile grafice (dimensiuni, cromatică, contrast etc), elementele machetei sunt clare și lizibile. Elementele machetei sunt aliniate unele în raport cu celelalte. Spațiul alb este folosit pentru accentuarea și lizibilitatea elementelor grafice. Elementele de text nu sunt lipite de alte elemente grafice. <p>Formatarea corectă a elementelor de text și imagine – 15 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> Ilustrația aleasă este pertinentă în raport cu conținutul machetei. Ilustrația/ fotografia este formatată corect (nu este deformată, este încadrată în așa fel încât să pună în valoare subiectul). Macheta se încadrează în oglinda paginii, marginile sunt respectate, bodytext-ul este așezat pe coloane. Există spațiu între paragrafe/ se folosesc intertitluri; există spațiu între text și elementele de grafică. Elementele cele mai importante sunt plasate în jumătatea superioară a paginii și / sau subliniată de dimensiune, culoare, orientare etc. Sunt folosite maximum trei tipuri de fonturi: titlu/ headline, bodytext, texte secundare (legende, ediție, autor etc.). Gama cromatică este restrânsă (maximum 3 culori, tonuri incluse). Opțiunile de culoare pentru text sunt pertinente în raport cu conținutul și importanța acestuia. <p>Creativitate/ originalitate – 10 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> Folosirea elementelor grafice pentru a pune în valoare textul/ a transmite vizual ideea articolului. <p>II. Verificare 2 – 45 puncte</p> <p>Documentare și schiță – 5 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> Studentul realizează o schiță de lucru pe hârtie, în care marchează principalele elemente ale machetei, pe baza căreia va realiza infograficul în format digital În infografic sunt incluse citările complete pentru toate sursele utilizate. <p>Vizualizarea datelor – 10 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipul de infografic ales (cronologie, editorial, comparație, mixt etc.) este adecvat conținutul prezentat. Formatele de vizualizare a datelor alese fac ca informațiile prezentate să fie ușor de înțeles. Elementele alese (pictograme) comunică pertinent conținutul textual. Elementele sunt formate corect (nu sunt deformate, pun în valoare conținutul transmis) <p>Fonturi & culori – 15 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipurile de font folosite sunt adecvate conținutului prezentat Tipurile de font folosite ajută citirea textului Numărul de fonturi folosite este adecvat conținutului prezentat și ajută citirea textului Alegerile cromatice sporesc vizibilitatea elementelor Gama cromatică este restrânsă și armonioasă Sunt folosite pertinent (pentru contrast și lizibilitate) tonuri și nuanțe din culorile alese 	<ul style="list-style-type: none"> Se consideră suma punctajelor corespunzătoare temelor de laborator + puncte pentru prezență/ activitate. I + II + III = punctaj de la 1 la 100, se transformă în notă cu zecimale. 	50%

	<p>Layout & compoziție – 15 puncte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formatul machetei este adaptat construcției infograficului • Elementele din infografic sunt ierarhizate în funcție de importanță • Prin opțiunile grafice (dimensiuni, cromatică), elementele machetei sunt clare și lizibile • Elementele machetei sunt aliniate unele în raport cu celelalte • Spațiul alb este folosit pentru accentuarea și lizibilitatea elementelor • Elementele de text nu sunt lipite de alte elemente grafice • Elementele grafice folosite sunt unitare, ca stil. • Sunt folosite cel puțin 4 principii Gestalt (1 pct/ principiu) – vor fi indicate pe schiță. <p>III. Prezență și activitate la laborator – 10 puncte</p>		
--	---	--	--

<p>10.3 Standard minim de performanță.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimum nota 5 la testul grilă. • Minimum 20 puncte la fiecare verificare. • Machetarea unui articol format din titlu, subtitlu/ chapeau, text, semnătură, ilustrație. • Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor specifice publicării asistate de calculator. • Plagiatul este inacceptabil. Frauda (notificată cu dovadă de către cadrul didactic) va fi notată cu 1 (nota finală). • Cel puțin 50% prezență la curs, 100% prezență la laborator. Absențele nemotivate la laborator se penalizează cu scăderea între 0,1-1 punct din nota de la laborator. Cei care au 6 absențe la laboratoarele 1-6 nu pot da prima verificare V1. La ultimul laborator pot fi recuperate V1 SAU V2, la care, din varii motive nu s-a putut ajunge. • La restanță / re-evaluare/ mărire de notă studenții refac temele (test, proiecte de laborator). • Pentru examinările și reexaminările din anul universitar curent, în sesiunea de restanță se păstrează condițiile de bibliografie și examinare precizate de fișa disciplinei. Pentru reexaminările din anii următori, se aplică bibliografia și condițiile de examinare precizate în fișa disciplinei din anul în care se dă examenul.

Semnătura titularului de seminar

.....

Data completării
1 Octombrie 2019

Semnătura titularului de curs
Alexandra Bardan

.....

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura șefului departament

.....