

# FIȘA DISCIPLINEI

## Fotojurnalism 2019-2020

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE JURNALISM ȘI ȘTIINȚELE COMUNICĂRII
1.3 Catedra	JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Jurnalism

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Fotojurnalism						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alexandra BARDAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Alexandra BARDAN						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	Op.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarul/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: lucru pe teren, întâlnire cu fotojurnaliști					20
3.7 Total ore studiu individual					72
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					100
3.10 Numărul de credite					4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competențe digitale – cunoștințe medii de operare a calculatorului.</li> <li>• Cunoștințe minime de folosire a aparatului de fotografiat digital.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală multimedia dotată cu videoproiector, ecran de proiecție, calculator, boxe, conexiune la Internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală idem.</li> <li>• Termenul predării lucrărilor de seminar este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Cererile de amânare a lucrărilor de seminar se acceptă pe motive obiectiv întemeiate. Predarea cu întârziere nejustificată a lucrărilor de seminar atrage depunerea acestora cu 0,5 pct./ zi de întârziere</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Studentții vor fi în măsură să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunice eficient pe teme de fotojurnalism;</li> <li>• Analizeze o fotografie;</li> <li>• Își dezvolte spiritul de observație și atenția la detalii;</li> <li>• Utilizeze aparatul foto pentru realizarea unui produs media (fotografie de ilustrare, documentară, fotoreportaj);</li> <li>• Proiecteze și să execute un produs specific, cu accent atât pe calitatea expresivă cât și pe aspectul tehnic al fotografiilor realizate;</li> <li>• Organizeze și să-și planifice activitatea proprie în funcție de obiectivul proiectului;</li> <li>• Redacteze legende pentru fotografii de presă/ fotoreportaje.</li> <li>• Își însușească o cultură iconografică de specialitate.</li> </ul>
Competențe transversale	<p>Studentții vor fi în măsură să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndeplinească la termen, eficient și eficace, sarcinile profesionale trasate;</li> <li>• Lucreze individual și în echipă – să colaboreze și să coopereze pentru rezolvarea sarcinilor profesionale, să învețe de la colegi și vice-versa.</li> <li>• Se integreze într-o echipă multidisciplinară;</li> <li>• Își autoevalueze nevoia de formare profesională în scopul inserției și a adaptării la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Studentții vor cunoaște noțiunile și conceptele specifice fotojurnalismului, cu accent pe principiile de bază ale compoziției, construcției mesajului vizual și ale eticii în fotojurnalism.</p> <p>Per ansamblu, studentții vor integra punctul de vedere al profesionistului, după modelul fotojurnalistului ca povestitor vizual, spre deosebire de fotografii amator, care poate să surprindă, punctual, o imagine relevantă.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p><b>1. Cunoaștere și înțelegere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentții vor fi capabili să identifice și să definească noțiuni și concepte specifice fotojurnalismului;</li> <li>• Studentții vor fi capabili să punteze momentele importante din istoria fotografiei și a fotojurnalismului.</li> <li>• Vor fi capabili să identifice autorul, contextul social și mesajul unor documente fotografice iconice.</li> </ul> <p><b>2. Explicare și interpretare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentții vor putea să analizeze o fotografie de presă și să identifice elementele constitutive ale mesajului vizual.</li> <li>• Vor ști să comunice eficient pe teme de fotojurnalism, aducând argumente tehnice și iconografice;</li> <li>• Vor ști să distingă între o fotografie estetică și una funcțională, relevantă din punct de vedere jurnalistic, aducând argumente pertinente în acest sens.</li> </ul> <p><b>3. Instrumental – aplicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vor ști să realizeze proiecte de fotojurnalism (fotografie de ilustrare, fotoreportaj) pe baza unei teme date.</li> <li>• Vor ști să aleagă dintre variabilele existente (format, cadraj, unghi de fotografiere, ecleraj) pe cele optime pentru a crea fotografii pertinente.</li> </ul> <p><b>4. Atitudinale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vor ști să integreze norme de calitate în proiectele realizate;</li> <li>• Vor respecta recomandările generale privind securitatea și sănătatea la locul de muncă.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.1.1. Introducere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea cursului: conținut/ bibliografie</li> <li>• Obiective/ competențe</li> <li>• Standarde de etică academică și profesională</li> <li>• Teme &amp; grila de evaluare</li> <li>• Imagine și text</li> <li>• Valori de bază în jurnalism/ fotojurnalism</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelegerea participativă</li> <li>• Instructaj</li> <li>• Dialog</li> </ul>	2h
8.1.2. Definiții & genuri foto Concepte compoziționale & analiză de imagine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelegerea participativă</li> <li>• Dialog</li> <li>• Expunerea sistematică a cunoștințelor</li> </ul>	2h
8.1.3. <i>Ethical toolkit</i> în jurnalism/ fotojurnalism (I) <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... în imagini</li> <li>• ... în legende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelegerea participativă</li> <li>• Dialog</li> <li>• Expunerea sistematică a cunoștințelor</li> </ul>	2h
8.1.4. <i>Ethical toolkit</i> în jurnalism/ fotojurnalism (II) <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... în imagini</li> <li>• ... în legende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelegerea participativă</li> <li>• Dialog</li> <li>• Expunerea sistematică a cunoștințelor</li> </ul>	2h
8.1.5. Întâlnire profesională cu practicieni din industrie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialog</li> </ul>	2h
8.1.6. Recapitulare/ recuperare	-- ,, --	2h
8.1.7. Test scris: analiza unei fotografii, identificarea conceptelor compoziționale		2h
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Almasy Paul</b>, <i>La Photo à la Une</i>, Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes, Paris, 1980.</li> <li>- <b>Călinescu Petruț</b>, <i>Mândrie și Beton</i>, Igloo Media, București, 2013.</li> <li>- <b>Sontag Susan</b>, <i>On Photography</i>, Macmillan Press, 2011, 224 p./ <i>Despre fotografie</i>, Ed. Vellant, București, 2004.</li> <li>- <a href="http://www.worldpressphoto.org">www.worldpressphoto.org</a></li> <li>- <a href="https://thomsonfoundation.edcastcloud.com">https://thomsonfoundation.edcastcloud.com</a></li> </ul>		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
8.2.1. <b>Analiză de imagine:</b> cum se „citește” o fotografie? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordare</li> <li>• Instrumente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialog</li> <li>• Dezbateri</li> </ul>	2h
8.2.2. <b>Proiect foto 1:</b> Repere urbane & fotografie de arhitectură (1 punct) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 imagini + legende</li> <li>• Evaluarea proiectelor – exercițiu de grup</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții + dialog</li> </ul>	2h
8.2.3. <b>Proiect foto 2:</b> Fotoreportaj folosind un singur concept compozițional (1 punct) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 imagini + legende</li> <li>• Evaluarea proiectelor – exercițiu de grup</li> </ul>	-- ,, --	2h
8.2.4. <b>Proiect foto 3:</b> Fotografie corporate: FJSC (1 punct) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 imagini + legende</li> <li>• Evaluarea proiectelor – exercițiu de grup</li> </ul>	-- ,, --	2h
8.2.5. <b>Proiect foto 4:</b> Tipuri de portret (1 punct) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un subiect, trei portrete</li> <li>• 3 imagini + legende</li> <li>• Evaluarea proiectelor – exercițiu de grup</li> </ul>	-- ,, --	2h
8.2.6. <b>Proiect foto 5:</b> Fotoreportaj (2 puncte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portret: o poveste în 7-10 imagini</li> <li>• Evaluarea proiectelor – exercițiu de grup</li> </ul>	-- ,, --	2h
8.2.7. <b>Recuperări</b>	-- ,, --	2h
<b>Bibliografie</b>		

- **Bardan Alexandra**, *Fotojurnalism – culegere de texte*, FJSC, 2017.
- **Kerns Robert L.**, *Photojournalism – photography with a purpose*, Prentice-Hall Englewood Cliffs, N.J., 1980.
- **Sandu Gabriela**, *Manual de fotojurnalism: aspecte teoretice*, Ed. Tritonic, Col. „Comunicare/ Media”, București, 2004, 124 p.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea optimizării conținuturilor și a metodelor de predare/învățare titularul disciplinei menține un dialog cu reprezentanți ai comunității profesionale. Dialogul vizează evoluția cerințelor pe piața muncii și noi tendințe din domeniu.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor specifice fotojurnalismului.	Două exemple comentate la problematica eticii în fotojurnalism (0,5 puncte/ exemplu)  Analiza unei fotografii de presă (probă scrisă): identificarea și explicarea conceptelor compoziționale folosite (2 puncte + 1 punct din oficiu). <b>Grila de evaluare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 puncte - identificarea corectă a 6-8 concepte compoziționale</li> <li>• 1,5 puncte - identificarea corectă a 3-5 concepte compoziționale</li> <li>• 1 punct - identificarea corectă a 2 concepte compoziționale</li> <li>• 0,5 puncte - identificarea corectă a 1 concepte compozițional</li> </ul>	40%
10.5 Seminar	Se evaluează performanța periodică a studenților pe baza realizării a cinci teme de seminar (totalizând 7 puncte). Grila de evaluare pentru fiecare proiect foto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezolvarea briefului (25%)</li> <li>• Originalitate/ Creativitate (25%)</li> <li>• Execuție (25%)</li> <li>• Acuratețe (25%)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto-evaluare prin aplicarea grilei de evaluare stabilită de profesor pentru proiecte.</li> <li>• Evaluarea profesorului prin verificarea notei marcate de student.</li> <li>• Se consideră suma punctelor corespunzătoare proiectelor de seminar.</li> </ul>	60%

### 10.6. Standard minim de performanță.

- Analiza unei fotografii de presă, identificarea corectă a cel puțin două concepte compoziționale.
- Realizarea unui proiect de fotojurnalism cu respectarea a cel puțin două concepte compoziționale învățate.
- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor specifice fotojurnalismului. Nota finală 5.
- Plagiatul este inacceptabil. Frauda (notificată cu dovadă de către cadrul didactic) va fi notată cu 1 (nota finală).
- Cel puțin 50% prezență la curs și la seminar.
- La restanță / re-evaluare/ mărire de notă studenții refac temele (test – analiză de imagine, proiecte de seminar).
- Pentru examinările și reexaminările din anul universitar curent, în sesiunea de restanță se păstrează condițiile de bibliografie și examinare precizate de fișa disciplinei. Pentru reexaminările din anii următori, se aplică bibliografia și condițiile de examinare precizate în fișa disciplinei din anul în care se dă examenul.

Data completării  
30 septembrie 2019

Semnătura titularului de curs  
Alexandra Bardan

Semnătura titularului de seminar  
Alexandra Bardan

Data avizării în departament

Semnătura șefului departament

.....