

FIȘA DISCIPLINEI 2019-2020

1.Date despre program

J.2.3.26

Cod

disciplină

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE JURNALISM ȘI ȘTIINȚELE COMUNICĂRII
1.3 Catedra	JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	JURNALISM
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	JURNALISM

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	GENURI JURNALISTICE RADIO						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Florica Iușă						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Florica Iușă, Lector univ. dr. Antonia Matei, Lector. Univ. dr. Irene Buhăniță						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	S

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					-
Examinări					10
Alte activități. Montarea în programe audio specifice a materialelor înregistrate pe teren					7
3.7 Total ore studiu individual					30
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					72
3.10 Numărul de credite					3

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Tehnici de lucru în radio Tehnici de redactare Tehnici de colectare a informației
4.2 de competențe	Având în vedere particularitățile acestui domeniu de

	<p>instruire, seminariile au specific de laborator. Acestea sunt organizate pe grupe de lucru, în condițiile în care unii dintre studenți sunt pe teren, pentru a înregistra materialele iar alții sunt prezenți în laborator pentru a prelucra și analiza materialul elaborat.</p> <p><i>Competențele și abilitățile pe care studentul trebuie să și le fi însușit anterior se referă la culegerea informațiilor și redactarea știrilor pentru radio.</i></p>
--	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența obligatorie. Studenții care nu s-au prezentat la cursuri nu pot participa la testul grilă final. Prezența este obligatorie 75%.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<p>Studenții nu se vor prezenta la seminarii/laboratoare fără aparate de înregistrare audio. Termenul predării lucrărilor de seminar este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestora pe motive altfel decât obiectiv întemeiate. De asemenea, pentru predarea cu întârziere a lucrărilor de seminar/laborator, temele vor fi depunctate cu 2 pct. Prezența este obligatorie 90%.</p> <p>Accesul la calculatoare, internet, boze, videoproiector, softuri specifice de prelucrare a materialului înregistrat (Adobe Audition, Audacity).</p>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Se va urmări dobândirea abilităților pornind de la alegerea temei sau a evenimentului, la conceperea materialului finit, ținând cont de coerența și consistența mesajului transmis către ascultător. De asemenea, se va avea în vedere dezvoltarea competențelor de prelucrare a materialelor audio și a traseului parcurs de la culegerea datelor la conceperea și difuzarea unui produs radiofonic, încadrat într-unul dintre genurile predate la curs. De asemenea studenții se familiarizează cu instrumentele și tehnica utilizate în producție.
Competențe transversale	Deoarece se are în vedere elaborarea și realizarea unui produs radiofonic, în care se vor reuni (și materializa) toate cunoștințele teoretice și practice deprinse până acum sunt necesare competențe privind utilizarea instrumentelor a tehnicilor utilizate în producție (de la înregistrarea cu reportofonul la prelucrarea materialelor cu ajutorul softurilor

	de prelucrare a sunetului, în condițiile reale ale unui jurnalist de radio.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Disciplina își propune să ofere studenților cadrul teoretic necesar pentru organizarea mesajului informativ radio și a elementelor de compoziție într-un gen specific presei radiofonice.</p> <p>Abilitatea de a analiza și comenta interviuri, pachete, reportaje, comentarii, talk-show-uri și revista presei specific radiofonice realizate de jurnaliști profesioniști</p> <p>Abilitatea de a concepe și realiza câte unui material din fiecare gen jurnalistic abordat (interviuri, pachete radio, reportaje, comentarii, talk-show-uri și revista presei)</p> <p>Abilitatea de a identifica și utiliza elementele de compoziție specifice genurilor jurnalistice radio de o mai mare complexitate decât știrea și relatarea, studiate în anul 1.</p> <p>De asemenea, studenții vor efectua aplicații, pentru a pune în practică regulile de concepere a unui gen specific presei de radio și vor dobândi abilitatea de a face față unor situații neprevăzute, care pot interveni în timpul colectării, evaluării și prelucrării informațiilor.</p>
7.2 Obiectivele specifice	Fiecare student trebuie să ia parte la etapele necesare realizării unui material radiofonic (interviu, reportaj, relatare, documentar, anchetă etc.), de la colectarea datelor de pe teren până la editarea materialului care va fi punctat corespunzător.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere 1.1 Prezentarea disciplinei ce va fi studiată 1.2. Prezentarea tematicii laboratorului 1.3. Prezentarea bibliografiei 1.4 Prezentarea modalităților de evaluare	Prelegere	1 prelegere
2. Interviu 2.1. Definiție, caracteristici, tipologie, durată 2.2. Etapele realizării interviului 2.3 Prelucrarea digitală a interviului	Prelegere	1 prelegere
3. Pachetul radio 3.1 Îmbinarea dintre știre sau relatare și inserturi. Formule posibile 3.2 Etapele elaborării unui pachet radio	Prelegere	1 prelegere

3.3 Modalități de punere în valoare a inserturilor		
4. Reportajul 4.1 Particularitățile reportajului de radio 4.2 Tipologia reportajului radio 4.3 Etape în realizarea reportajului radio, exigentele și cerințe 4.4 Importanța unghiului de abordare și acuratețea înregistrărilor 4.4 Conceperea planului; selectarea, editarea înregistrărilor; elaborarea scriptului, montajul	Prelegere	1 prelegere
5. Comentariul și revista presei 5.1 Specific și formule posibile folosite în radio (comentare și opinie). 5.2 Alegerea unghiului de abordare, a stilului de redactare și a modului de prezentare a textului 5.3. Modalități de redactare și prezentare în funcție de tipul postului	Prelegere	1 prelegere
6. Talk-show-ul 6.1 Specific. Formule posibile. Calitățile moderatorului 6.2 Tipuri de talk show-uri. 6.3 Etapele realizării unui talk show: alegerea temei, documentarea, alegerea invitaților, realizarea desfășurătorului 6.4 Desfășurarea talk-show-ului	Prelegere	2 prelegeri
Bibliografie 1. Coman, Mihai (coordonator), 2001, ediția a-II-a, <i>Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare</i> , vol. II, Polirom, Iași 2. Coman, Mihai (coordonator), 2009, ediția a III-a, <i>Manual de jurnalism</i> , Polirom, Iași 3. Hilliard, Robert L., 2000, 7th edition, <i>Writing for Television, Radio and New Media</i> , Wadsworth Publishing Co., Belmont, California. 4. Joanescu, Irene, 1999, <i>Radioul modern. Tratarea informației și principalele genuri informative</i> , ALL Educațional, București. 5. Mencher, Melvin, 1996, <i>Basic Media Writing</i> , Brown & Benchmark, Chicago. 6. Traciuc, Vasile, 2007, Ed. a 2-a, <i>Jurnalism radio</i> , Ed. Tritonic, București		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Analizarea a cinci tipuri diferite de interviuri difuzate recent pe posturile de radio	Studiu de caz și exercițiul	2 ore
Realizarea un interviu de aproximativ 3 minute pe o temă la alegere și editarea acestuia	Exercițiul	2 ore
Analizarea a patru pachete radio (pentru buletine de știri și emisiuni) difuzate pe posturile publice și private de radio	Analiză și exercițiu	4 ore
Realizarea unui pachet radio Editarea computerizată a înregistrărilor audio	Exercițiu	2 ore
Analizarea a trei reportaje radio complexe	Exercițiu	2 ore
Conceperea unui reportaj radio	Exercițiu	4 ore

Selectarea, editarea înregistrărilor; elaborarea scriptului și montajul		
Analizarea a patru comentarii radio din diferite domenii	Exerciții și analiză	4 ore
Redactarea a două comentarii radio de aproximativ 2 minute pe o temă de actualitate		2 ore
Realizarea în grupe de 4 – 5 studenți a unor talk show-uri pe diverse teme	Exerciții și analiză	4 ore
Analiza comparativă a patru reviste ale presei difuzate pe posturile publice de radio și pe posturile private	Exerciții și analiză	2 ore
Redactarea unei reviste a presei generale și a unei reviste a presei culturale	Exerciții	2 ore
Bibliografie 1. Coman, Mihai coord. (2001), „Manual de jurnalism”, vol. I, ediția a II-a, ed. Polirom, Iași 2. Ganz, Pierre, 1988 , ediția a-II-a, <i>Le reportage radio & tele</i> , CFPJ, Paris. 3. Iuhas, Florica, 2007, <i>Jurnalism radio: note de seminar și laborator</i> , Editura Argument, București, oanescu, 4. Joanescu, Irene (1999), „Radioul modern. Tratarea informației și principalele genuri informative”, ed. ALL, București 5. Mencher, Melvin, 1996, <i>Basic Media Writing</i> , Brown & Benchmark, Chicago. 6. Traciuc, Vasile, 2007, Ed. a 2-a, <i>Jurnalism radio</i> , Ed. Tritonic, Bucuresti		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea adaptării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare titularii disciplinei au organizat întâlniri cu reprezentanții profesiei, membrii ai Societății Române de Radiodifuziune și cu numeroși jurnaliști practicanți. Prin prezența acestora la cursuri s-a urmărit identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu, oferirea către studenți a unor informații menite să îi ajute în accesarea pieței muncii.

10. Evaluare

Pentru examinările și reexaminările din anul universitar curent, în sesiunea de restanță se păstrează condițiile de bibliografie și examinare precizate de fișa disciplinei. Pentru reexaminările din anii următori, se aplică bibliografia și condițiile de examinare precizate în fișa disciplinei din anul în care se dă examenul.

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	O bună cunoaștere a jaloanelor teoretice necesare realizării genurilor radiofonice	Test grilă	25%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea studenților se		

	face continuu, prin: - punctarea calității materialelor audio elaborate individual - participarea la activitățile de seminar, cu prezența obligatorie	Temele și activitatea de la seminar/laborator Tema practică finală	25 % 50 %
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a recunoaște elementele compoziției specifice unei emisiuni radiofonice Capacitatea de a realiza, în echipă, o emisiune radio			

Data completării
20 februarie 2020

Semnătura titularului de seminar

Semnătura titularului de curs

Data avizării în
department
24 februarie 2020

Semnătura directorului de departament