

FIȘA DISCIPLINEI

AN UNIVERSITAR 2020 - 2021

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE JURNALISM ȘI ȘTIINȚELE COMUNICĂRII
1.3 Catedra	DE JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii/Calificarea	JURNALISM

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				Documentarul radio			
2.2 Titularul activităților de curs				Lector Dr. Antonia Matei			
2.3 Titularul activităților de seminar				Lector Dr. Antonia Matei			
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	OPTIONAL

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					
Examinări					25
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					97
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					125
3.10 Numărul de credite					5

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentii trebuie să fi studiat anterior următoarele discipline: 1. Tehnici de redactare 2. Tehnici de lucru in audiovizual (radio)
4.2 de competențe	

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs cu videoproiector pentru seminarele desfășurate offline. Laptopuri/tablete cu microfon si camera functionale pentru curs/seminare

	desfășurate online Instalarea unui program de editare a vocii (Audacity).	
--	--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	1. Abilitatea de a identifica și utiliza elementele de compoziție specifice documentarului radio 2. Abilitatea de a concepe și realiza ei înșiși un documentar radio 3. Abilitatea de a edita și mixa materiale audio complexe utilizând programele de editare audio
Competențe transversal	1. Abilitatea de a evalua în mod critic conținutul radiofonic de pe piața media românească în ceea ce privește tematica cursului 2. Dezvoltarea creativității prin intermediul procesului de realizare a unui material radio complex 2. Abilitatea de adaptare la cerințele impuse de profesie în procesul de producție editorială

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Documentarul radio reprezintă un gen jurnalistic ce stă mărturie măiestriei pe care o poate atinge un jurnalist în cariera sa. Așadar, obiectivul general constă în a-i îndruma pe studenți către studiul unor teme mai complexe, fapt care nu poate fi decât un ajutor pentru aceștia în căutarea vocației și pe drumul către descoperirea propriei valori profesionale
7.2 Obiectivele specifice	Oferirea cadrului teoretic și practic pentru însușirea elementelor de compoziție și a regulilor specifice de realizare a unui documentar radio Realizarea de aplicații practice pentru a putea exersa regulile de realizare a documentarului radio Asigurarea competențelor studentului pentru ca aceștia să poată descoperi, înțelege și construi un gen radiofonic complex, precum documentarul radio

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. 1 Prezentarea disciplinei ce va fi studiată 1.2 Prezentarea bibliografiei 1.3 Prezentarea modalităților de evaluare	1 oră	
2.1. Definiții 2.2 Rolul documentarului radio 2.3. Caracteristici ale documentarului radio	Predare teoretică 3 ore	
3. Tipuri de documentare	Predare teoretică 3 ore	
4.1 Formatul 4.2 Stilul 4.3 Tematica	Predare teoretică 2 ore	
5.1 Alegerea temei 5.2 Documentarea 5.3 Alegerea unghiului de abordare	Predare teoretică 2 ore	
6.1 Realizarea înregistrărilor 6.2 Editarea inserturilor 6.3 Realizarea scriptului 6.4 Realizarea materialului final	Predare teoretică 3 ore	

Bibliografie 1. Anghel, Mihai, 2010, Jurnalism radio, Editura Universității de Vest, Timișoara 2. Chantler, Paul, Stewart, Peter, 2013, Basic Radio Journalism, Focal Press, Burlington		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1.1 Ascultarea și analizarea a cinci documentare difuzate pe posturile de radio din România 1.2 Identificarea trăsăturilor specifice documentarului radio	Exemple audio Exerciții practice 1 oră	
2.1 Ascultarea și analizarea a cinci documentare difuzate pe posturile de radio din străinătate 2.2 Asemănări și deosebiri în comparație cu documentarele realizate în România	Exemple audio Exerciții practice 1 ore	
3.1 Ascultarea a trei reportaje radio 3.2 Discuții privind diferențele dintre acestea și documentarul radio	Exemple audio Exerciții practice 1 oră	
4.1 Găsirea de către studenți, pe siteurile radiourilor, a unor documentare pe diverse teme 4.2 Prezentarea caracteristicilor, a aspectelor pozitive și negative în ceea ce privește formatul, stilul sau tematica	Exemple audio Exerciții practice 2 ore	
5.1 Prezentarea de către fiecare student a trei teme posibile pentru documentar 5.2 Discutarea temelor	Aplicații practice 1 oră	
6.1 Prezentarea documentării realizate de fiecare student pentru documentarul sau 6.2 Alegerea unghiului de abordare potrivit pentru fiecare documentar	Aplicații practice 1 oră	
7.1 Ascultarea și analizarea interviurilor realizate pentru documentar 7.2 Editarea primelor înregistrări realizate pe teren de către studenți	Exerciții de editare a vocii 1 oră	
8. Ascultarea documentarelor radio realizate de studenți ca temă finală. Analizarea acestora, discutarea punctelor pozitive, dar și a greselilor	Analiza aplicațiilor practice 3 ore	
9. Ascultarea documentarelor radio realizate de studenți ca temă finală. Analizarea acestora, discutarea punctelor pozitive, dar și a greselilor	Analiza aplicațiilor practice 3 ore	
Bibliografie 1.Hilliard, Robert L., 2012, Redactarea materialelor pentru televiziune, radio si noile media, Polirom, Iași 2..Joanescu, Irene, 1999, Radioul modern. Tratarea informației și principalele genuri informative, ALL Educațional, București. 3. The Nieman Foundation For Journalism at Harvard University, 2001, The Documentary and Journalism. Where They Converge, Vol. 55, No. 3 http://www.nieman.harvard.edu/assets/pdf/Nieman%20Reports/backissues/01fall.pdf		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea unui documentar radio între 7 și 10 minute.	Ascultarea materialului audio realizat de studenți	50%
10.5 Seminar/laborator		Evaluare continuă a studenților prin exercițiile practice realizate în cadrul seminariilor	50%
	Termenul predării materialului audio îl reprezintă ultimele două seminare. Pentru predarea cu		

întârziere a lucrărilor de seminar lucrările vor fi depunctate cu 1 pct./zi de întârziere.

10.6 Standard minim de performanță - Cunoașterea minimă a tehnicilor de realizare a unui documentar radio

La finalizarea cursului, studenții trebuie să își fi însușit tehnica de realizare a unui documentar radio.

Pentru activitatea la seminar se poate acorda un punct în plus la nota finală.

Studenții nu pot promova dacă nu au cel puțin 50% + 1 din prezente.

Notele de seminar și de examen nu se rotunjesc. Ele se adună așa cum sunt, iar nota rezultată va fi rotunjită.

Pentru restanță studenții trebuie să refacă temele nerealizate la seminar, precum și proiectul final.

Data completării
3.10.2020

Semnătura titularului de curs
.....

Semnătura titularului de seminar
.....

Data avizării în departament
3.10.2020

Semnătura șefului departament
.....