

FIȘA DISCIPLINEI

1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE JURNALISM ȘI ȘTIINȚELE COMUNICĂRII
1.3 Catedra	DE JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/Calificarea	JURNALISM

2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici de lucru în audiovizual - Radio						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector Univ. Dr. Antonia Matei						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Irene Buhanita, lector dr. Florica Iuhas, lector Dr. Antonia Matei						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Examen scris	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					44
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					100
3.10 Numărul de credite					4

4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs cu videoproiector pentru seminarele desfășurate offline. Laptopuri/tablete cu microfon si camera functionale pentru curs/seminare desfășurate online Instalarea unui program de editare a vocii (Audacity).

6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abilitatea de a identifica și utiliza elementele de compoziție specifice știrilor radio. 2. Abilitatea de a concepe și realiza ei înșiși știri radio 3. Abilitatea de a realiza un buletin de știri radio 4. Abilitatea de a utiliza programele de editare computerizată a înregistrărilor audio
Competențe transversale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abilitatea de a evalua în mod critic conținutul radiofonic de pe piața media românească. 2. Abilitatea de a lucra în echipe și de a soluționa probleme profesionale specifice unei redacții de știri radio

7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general constă în a-i ajuta pe studenți să facă față oricăror cerințe într-o redacție de știri radio, fie că este vorba de redactarea de știri, editarea vocilor, structurarea unui jurnal sau prezentarea pe post a știrilor.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Oferirea cadrului teoretic și practic pentru însușirea elementelor de compoziție și a regulilor specifice de redactare în jurnalismul de radio</p> <p>Realizarea de aplicații practice pentru a putea exersa regulile de scriitură radio</p> <p>Asigurarea competențelor studentului de a utiliza tehnicile de realizare a unui buletin radio</p>

8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea disciplinei ce va fi studiată 1.2 Prezentarea bibliografiei 1.3 Prezentarea modalităților de evaluare		
Stilul radiofonic 2.1. Caracteristici ale stilului radiofonic 2.2. Structura și topica frazei. 2.3 Exigențe în redactarea unui mesaj radiofonic (timpul verbelor, diateza, pronumele) 2.4 Vocabularul 2.5 Titulaturi și funcții	Predare teoretică	
Știrea radio 3.1 Definiții 3.2 Tipologie 3.3 Caracteristici și particularități 3.4 Modalități de redactare a știrilor radio	Predare teoretică	
Leadurile radio 4.1 Reguli de construire 4.2 Tipuri de leaduri radio 4.3 Particularități ale leadurilor radio	Predare teoretică	
Inserturile sonore 5.1 Caracteristici ale inserturilor sonore audio 5.2 Tipologie (declarația, vox pop-ul, relatarea, interviul pentru știri, minireportajul) 5.3 Modalități de îmbinare dintre știre și inserturi. 5.4 Modalități de valorificarea inserturilor	Predare teoretică	
Buletinele de știri radio 6. 1 Tipuri de programe de știri radio 6.2 Etapele realizării unui buletin de știri radio 6.3 Titlurile. Organizarea știrilor 6.3 Desfășurarea unui buletin radio	Predare teoretică	

Jurnalele de știri radio 7.1 Caracteristicile jurnalelor radio 7.2 Etapele realizării unui jurnal 7.3 Organizarea știrilor într-un jurnal 7.4 Desfășurarea unui jurnal radio	Predare teoretică	
Bibliografie obligatorie		
1. Coman, Mihai (coordonator), 2009, ediția a III-a, <i>Manual de jurnalism</i> , Polirom, Iași, pp. 253 – 263, pp. 271 – 286, pp. 530 - 538		
2. Joanesu, Irene, 1999, <i>Radioul modern. Tratatul informației și principalele genuri informative</i> , ALL Educațional, București, 82 - 97 pp. 25 – 54, 72 – 75, 83 – 113		
3. Traciuc, Vasile, 2007, <i>Jurnalism radio</i> , Tritonic, București, pp. 31 - 55		
Bibliografie opțională		
4. Hilliard, Robert L., 2012, <i>Redactarea materialelor pentru televiziune, radio și noile media</i> , Polirom, Iași		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
L 1 Ascultarea mai multor materiale audio Rescrierea unor texte (de exemplu, comunicat de presă) vizând respectarea stilului radiofonic	Exemple audio Exerciții practice	
L 2 Organizarea și structurarea informațiilor pentru redactarea unei știri radio. Transformarea unor știri din presa scrisă în știri de radio Rescrierea unor știri radio, schimbând unghiul de abordare.	Exemple audio Exerciții practice pe teren	
L 3 Prezentarea softului Audacity Prezentarea modului în care acesta funcționează pentru înregistrarea și editarea vocii și muzicii	Exerciții de editare a vocii	
L 4 Alăturarea și suprapunerea fragmentelor de voce și muzică Utilizarea unor efecte și filtre	Exerciții de editare în Audacity	
L 5 Compunerea și scrierea lead-ului, în funcție de tipul de știre și de tipul de post Redactarea aceleași știri cu mai multe tipuri de leaduri	Exemple audio Exerciții practice pe teren	
L 6 Exerciții de dicție Înregistrarea studenților pe reportofon cu știri realizate de ei Ascultarea și analiza înregistrărilor	Exerciții practice	
L 7 Analizarea mai multor tipuri de insert sonor de la posturile publice și private Realizarea unor relatări înregistrate pe orice temă	Exemple audio Aplicație practică pe teren	
L 8 Realizarea unor miniinterviuri pe o temă stabilită Realizarea unor vox-popuri pe o temă la alegere	Aplicație practică pe teren	
L 9 Simularea unei conferințe de presă Realizarea, în grupe de 2 studenți, a unei știri cu 2 inserturi sonore în urma conferinței de presă	Exemple audio	
L 10 Analizarea a 3 buletine de știri de la un post public de radio și a 3 buletine de știri de la două posturi private. Compararea modului de selectare și de construire a știrilor	Exemple audio	
L 11 Selectarea, redactarea și ordonarea știrilor pentru un buletin de știri de 5 minute și pentru un jurnal de 10 minute. Realizarea titlurilor ediției	Exerciții practice	
L 12 Construirea în grupe de 2 studenți a două buletine de știri în funcție de actualitatea zilei	Exerciții practice	

Realizarea titlurilor ediției		
L 13 Ascultarea, analizarea și notarea a aprox. 7 buletine de știri realizate de studenți ca temă finală	Exerciții practice	
L 14 Ascultarea, analizarea și notarea a aprox. 7 buletine de știri realizate de studenți ca temă finală	Exerciții practice	
Bibliografie:		
1. Coman, Mihai (coordonator), 2009, ediția a III-a, <i>Manual de jurnalism</i> , Polirom, Iași		
2. Hilliard, Robert L., 2012, <i>Redactarea materialelor pentru televiziune, radio și noile media</i> , Polirom, Iași		
3. Joanesu, Irene, 1999, <i>Radioul modern. Tratatul informației și principalele genuri informative</i> , ALL Educațional, București.		
4. Traciuc, Vasile, 2007, Ed. a 2-a, <i>Jurnalism radio</i> , Ed. Tritonic, București		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Materia predată în cadrul cursului și aplicațiile practice realizate în cadrul laboratorului urmează strict activitățile zilnice, precum și standardele profesionale din cadrul departamentelor de știri ale posturilor de radio.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs – 50%	Evaluarea cunoștințelor teoretice	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator – 50%	Evaluare continuă a studenților prin exercițiilor și temelor practice realizate în cadrul laboratoarelor		25%
	În cadrul laboratoarelor 13 și 14 vor fi evaluate buletinele radio realizate de studenți în echipe de 2 sau 3.		25%

10.6 Standard minim de performanță:

- Cunoașterea minimă a tehnicilor de redactare a știrilor radio și de realizare a unui buletin radio
- Verificarea teoretică a cunoștințelor se va face din bibliografia obligatorie de la curs

- Pentru a putea susține examenul studenții nu au voie să aibă mai mult de două absențe la seminar. Prin prezență se înțelege interacțiunea audio-video a studenților în timpul seminarului online. Este obligatoriu ca studenții să aibă camerele pornite în timpul seminarului online (se vor accepta excepții în primele două săptămâni timp pe care studenții îl au la dispoziție pentru dotarea cu aparatură necesară).
- Termenul predării materialului audio îl reprezintă ultimele două laboratoare. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia pe motive altfel decât obiectiv întemeiate.
- Pentru predarea cu întârziere a temelor de laborator, lucrările vor fi depunctate cu 1 pct./săptămână de întârziere.
- Nota de promovare atât la seminar, cât și la examen este 5 (cinci), fără rotunjire (4.99 NU reprezintă notă de promovare).
- Notele de seminar și de examen nu se rotunjesc. Ele se adună așa cum sunt, iar nota rezultată va fi rotunjită.
- În măsura în care situația generală o permite, examenul final va fi susținut offline, pe serii, într-unul din amfitreatrele facultății.
- Restanța constă în susținerea unui examen teoretic. Pentru restanță studenții care nu au promovat seminarul trebuie să refacă toate temele nerealizate în timpul semestrului și buletinul final.

Data completării

28.09.2020

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în department

30.09.2020

Semnătura șefului departament

.....