

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE Jurnalism si Științele Comunicării
1.3 Catedra	Antropologie culturala si comunicare
1.4 Domeniul de studii	Științele comunicării
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Media, Public Communication and Globalization, învățământ cu frecvență

## 2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Web documentary – Narrative structures						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mirela Lazar						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Mirela Lazar						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	ES	2.7 Regimul disciplinei	Ob

## 3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.5 curs	20	3.6 seminar/laborator	10
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					25
Examinări					20
Alte activități .....					-
3.7 Total ore studiu individual					150
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					180
3.10 Numărul de credite					6

## 4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Competențe de exprimare orală și scrisă în limba engleză. Capacitate de analiză și de sinteză

## 5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Pentru buna desfășurare a procesului educațional, studenții trebuie să fie prezenți în sala de curs la cel puțin jumătate dintre cursuri. Neîndeplinirea acestei cerințe atrage după sine neprimirea studentului la examenul final.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Absența lucrărilor de seminar atrage după sine neprimirea studentului la examenul final, deci nepromovarea acestui curs.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	To relate interactive documentaries to broader participatory culture
Competențe transversale	To interpret and integrate knowledge, and develop skills of visual communication

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	To provide necessary knowledge for understanding the narrative peculiarities of an emergent journalistic genre
7.2 Obiectivele specifice	To differentiate between interaction and participation of the user in the web documentaries narrative structures

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>The web documentary – a concept to be defined</b>	Prelegere si interacțiune cu studenții	1 prelegere
<b>An emergent journalistic genre; A brief history of interactive documentaries; Challenge to the principle of narrative coherence</b>	Prelegere si interacțiune cu studenții	4 prelegeri
<b>Voice of the author : Conveying a narrative program (content, form and structure); Keeping the editorial control</b>	Prelegere si interacțiune cu studenții	4 prelegeri
<b>Agency given to the user: Non-linear narration; Cognitive and physical participation of the “interactor”; The control of the order of discourse; The creation of sub-narratives</b>	Prelegere si interacțiune cu studenții	4 prelegeri
<b>Modes of interaction: Experiential interaction; A shared process of meaning making; Moods and emotions</b>	Prelegere si interacțiune cu studenții	3 prelegeri
<b>A dynamic of change – web documentary opened content pre-production; Becoming <i>subject-producers</i>; Growing databases</b>	Prelegere si interacțiune cu studenții	4 prelegeri
<p><b>Bibliografie :</b></p> <p>Gaudenzi , Sandra (2009), <i>Digital interactive documentary: from representing reality to co-creating reality</i> [draft PhD research]. London: University of London. Centre for Cultural Studies (CCS) of Goldsmiths. (<a href="http://www.interactivedocumentary.net/wp-content/2009/07/sg_panel-yr3_2009_ch1.pdf">http://www.interactivedocumentary.net/wp-content/2009/07/sg_panel-yr3_2009_ch1.pdf</a>)</p> <p>Gifreu, Arnau (2011), "The interactive multimedia documentary as a discourse on interactive non-fiction: for a proposal of the definition and categorisation of the emerging genre". [on line]. <i>Hipertext.net</i>, 9. <a href="http://www.upf.edu/hipertextnet/en/numero-9/interactive-multimedia.html">http://www.upf.edu/hipertextnet/en/numero-9/interactive-multimedia.html</a></p> <p>Jenkins, Henri (2006), <i>Convergence culture: where old and new media collide</i>, New York: New York University Press.</p> <p>Lazar, Mirela (2013), "The Webdocumentary: Renewing Narrative Structures", în Ruxandra Boicu (ed.), <i>Media, Public Communication and Globalization</i>, București, Editura Universității din București, pp. 15-24.</p> <p>Louchart, Sandy, Ruth Aylett, (2003), "Towards a narrative theory of Virtual Reality", <i>Virtual Reality</i>, vol, 7 no, 1. <a href="http://www.macs.hw.ac.uk/~ruth/Papers/narrative/VRTowardsNarrativeTheory.pdf">http://www.macs.hw.ac.uk/~ruth/Papers/narrative/VRTowardsNarrativeTheory.pdf</a></p> <p>Marles, E. Janet (2012), "Database Narratives. Possibility Spaces: Shape-shifting and interactivity in digital documentary" in <i>Digimag Journal</i>, Issue 73, year VII, November 2012, pp. 77-92. <a href="http://researchonline.jcu.edu.au/42162/1/Marles_DatabaseNarratives_DigiMag73_2012.pdf">http://researchonline.jcu.edu.au/42162/1/Marles_DatabaseNarratives_DigiMag73_2012.pdf</a></p>		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Key elements in the analysis of the web documentaries	Exerciții pe baza unor exemple date in clasă	4 ore de seminar

Expressive resources in the web documentaries	Exerciții pe baza unui portofoliu	2 ore de seminar
Interactive stories: macro- and micro-structures	Punerea în situație/ proiectul	4 ore de seminar
<b>Bibliografie seminar:</b>		
<a href="http://www.doclab.org/2009/prison-valley/">http://www.doclab.org/2009/prison-valley/</a> <a href="http://future.arte.tv/en/fort-mcmoney">http://future.arte.tv/en/fort-mcmoney</a>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Stabilirea temelor de curs a fost făcută în acord cu opiniile unor jurnaliști din presa online care au fost și invitați în cadrul cursurilor.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<b>Critical analysis of exemplified cases; Capacity for information synthesis</b>	Examination	50%
10.5 Seminar/laborator	<b>Oral and written skills enabling creative presentations and an engaging writing</b>	Continuous assessment	50%
Pentru examinările și reexaminările din anul universitar curent, în sesiunea de restanță se păstrează bibliografia și condițiile de examinare precizate de fișa disciplinei. Pentru reexaminările din anii următori, se aplică bibliografia și condițiile de examinare precizate în fișa disciplinei din anul în care se dă examenul.			
10.6 Standard minim de performanță. Cunoștințe fundamentale despre funcționarea instituțiilor europene. Redactarea corectă a unei știri/corespondențe pe teme europene. / Knowledge of the functioning of the European institutions. Reporting and writing European news			

Data completării  
29.09.2018

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura șefului departament

.....

.....